

bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

DIE GALERIE BEL ETAGE
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2013
IN MAASTRICHT

15. – 24. März 2013

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2013
IN MAASTRICHT

15 – 24 March 2013

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Marlies Panciera
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: AV+Astoria, Wien
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2013
ISBN-978-3-902117-20-5
Titelseite/Front cover: Katalog Nr./cat. no. 27
Rückseite/Back cover: Katalog Nr./cat. no. 12

bel etage

Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
1. OTTO WAGNER zug./attr., VIER AUSSERGEWÖHNLICHE PAARE SCHWENKBARER WANDJARDINIERNEN / FOUR PAIRS OF EXTRAORDINARY HINGED WALL JARDINIERNES	6
2. JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, ZWEI FAUTEUILS / TWO ARMCHAIRS.....	8
3. ADOLF LOOS / FRIEDRICH OTTO SCHMIDT, SALONTISCH / DRAWING-ROOM TABLE.....	10
4. ADOLF LOOS / J. & J. KOHN, EIN PAAR STÜHLE FÜR DAS CAFE MUSEUM / A PAIR OF CHAIRS FOR THE CAFE MUSEUM.....	12
5. ADOLF LOOS, EIN SELTENES PAAR DECKENAMPEN / A RARE PAIR OF HANGING LAMPS.....	14
6. JOSEF URBAN / GEBRÜDER THONET, VIER STÜHLE FÜR DAS RESTAURANT PAUL HOFNER / FOUR CHAIRS FOR THE PAUL HOFNER RESTAURANT.....	16
7. SEZESSIONISTISCHER SCHIRM- UND STOCKSTÄNDER / SECESSIONIST UMBRELLA AND WALKING STICK STAND.....	18
8. WILHELM SCHMIDT / SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN / CLEMENS PACHER, ZWEI ARMLEHNSSEL / TWO ARMCHAIRS.....	20
9. WILHELM SCHMIDT / SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN / JOHANN W. MÜLLER, KLEINE ESSZIMMERANRICHTEN / SMALL SIDEBOARD.....	22
10. FRANZ MESSNER / SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN / CLEMENS PACHER, ENSEMBLE SCHLAFZIMMERMÖBEL / SUITE OF BEDROOM FURNITURE.....	24
11. JOSEF HOFFMANN zug./attr. / WIENER WERKSTÄTTE zug./attr., SALONTISCH / DRAWING-ROOM TABLE.....	30
12. KUNSTGEWERBESCHULE WIEN / ARTS & CRAFTS SCHOOL, VIENNA, AUSSERGEWÖHNLICHER ZIERSCHRANK / EXTRAORDINARY CABINET.....	32
13. LEOPOLD BAUER / LÖTZ WITWE, DREI GESTECKVASEN / THREE VASES FOR FLOWER ARRANGEMENTS.....	36
14. JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES KÖRBCHEIN / SILVER BASKET.....	38
15. JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES KÖRBCHEIN / SILVER BASKET.....	39
16. JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES OVALES TABLETT / OVAL SILVER TRAY.....	40
17. JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, LUSTER / CHANDELIER.....	42
18. JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, WIEGE / CRADLE.....	44
19. JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, SATZTISCHE MIT QUADRATISCHEN GITTERN / NESTING TABLES WITH SQUARE LATTICE.....	46
20. KOLOMAN MOSER / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SUITE.....	48
21.1. FRANZ VON ZÜLOW, WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET / WALL PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM AT PALAIS STOCLET.....	52
21.2. FRANZ VON ZÜLOW, WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET / WALL PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM AT PALAIS STOCLET.....	53
22. FRANZ BARWIG d. Ä./the Elder, TURNIERREITER / MOUNTED TOURNAMENT KNIGHT.....	54
23. FRANZ HOFSTÖTTER / LÖTZ WITWE, VASE.....	56
24. MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, VIER JAHRESZEITENPUTTI / THE FOUR SEASONS (PUTTI).....	58
25. MICHAEL POWOLNY / WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT, EIN PAAR PRUNKVOLLE BLUMENGEFÄSSE / A PAIR OF EXTRAORDINARY CACHE-POTS.....	62
26. JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN MUSEALES PAAR TAFELAUFSÄTZE / OUTSTANDING PAIR OF CENTREPIECES.....	64
27. DAGOBERT PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, LUSTER MIT VÖGELN UND TRAUBEN / CHANDELIER WITH BIRDS AND GRAPES.....	66
28. DAGOBERT PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES TEESERVICE / SILVER TEA SERVICE.....	70
29. DAGOBERT PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNER TAFELAUFSATZ / SILVER CENTREPIECE.....	74
30. DAGOBERT PECHE / MAX WELZ, AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER SPIEGEL / EXTREMELY RARE MIRROR.....	76
31. JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE / PHILIPP HÄUSLER, POKAL / GOBLET.....	78
32. JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR DECKENLAMPEN / A PAIR OF CEILING LAMPS.....	80
33. MARCEL BREUER / BAUHAUS DESSAU zug./attr., MODELLE FÜR STAHLROHRMÖBEL / MODELS FOR TUBULAR STEEL FURNITURE.....	82
34. OSWALD HAERDTL, AUSSERGEWÖHNLICH GROSSES TISCHMILIEU / EXCEPTIONALLY LARGE SURTOUT DE TABLE.....	84
35. PETER WECHSLER, GLASBILD / GLASS PICTURE.....	86
36. PETER WECHSLER, GLASBILD / GLASS PICTURE.....	86
37. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	88
38. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	89
39. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	90
40. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	91
41. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	92
42. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	93
43. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	94
44. PETER WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE.....	95

KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES	Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
BARWIG, Franz d. Ä./the Elder.....	22	54
BAUER, Leopold.....	13	36
BAUHAUS DESSAU.....	33	82
BREUER, Marcel.....	33	82
GEBRÜDER THONET.....	6	16
HAERDTL, Oswald.....	34	84
HÄUSLER, Philipp.....	31	78
HOFFMANN, Josef.....	2, 11, 14-19, 26, 31, 32.....	8, 30, 38-46, 65, 78, 80
HOFSTÖTTER, Franz.....	23	56
KOHN, J. & J.....	2, 4, 18, 19, 20.....	8, 12, 44, 46, 48
KUNSTGEWERBESCHULE WIEN/ARTS & CRAFTS SCHOOL, VIENNA ..	12	32
LOOS, Adolf.....	3, 4, 5.....	10, 12, 14
LÖTZ WITWE.....	13, 23.....	36, 56
MESSNER, Franz.....	10	24
MOSER, Koloman.....	20	48
MÜLLER, Johann W.....	9	22
PACHER, Clemens.....	8, 10.....	20, 24
PECHE, Dagobert.....	27, 28, 29, 30.....	66, 70, 74, 76
POWOLNY, Michael.....	24, 25.....	58, 62
SCHMIDT, Friedrich Otto.....	3	10
SCHMIDT, Wilhelm.....	8, 9.....	20, 22
SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN.....	8, 9, 10.....	20, 22, 24
URBAN, Josef.....	6	16
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK.....	24	58
WAGNER, Otto.....	1	6
WECHSLER, Peter.....	35-44.....	86-95
WELZ, Max.....	30, 34.....	76, 84
WIENER WERKSTÄTTE.....	11, 14-17, 26-32.....	30, 38-42, 65-80
WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT.....	25	62
ZÜLOW, Franz von.....	21.1., 21.2.....	52, 53





OTTO WAGNER zug.

1. VIER AUSSERGEWÖHNLICHE PAARE SCHWENKBARER WANDJARDINIERN

Eisen und Gusseisen gestrichen, alter teilweise überstrichener Lack, Rost, Originalglaseinsätze, Originalzustand; die an die Wand zu schraubenden Jardinières sind um 180° schwenkbar

H 29 cm, B 71,5 cm, T 10,5 cm

Bei Betrachtung dieser ungewöhnlichen Wandjardinières denkt man vorrangig an Otto Wagner. Die von ihm erbaute Stadtbahn (heute U-Bahnlinien 4 und 6) ist allen Wienern bekannt. Die stilistische Verwandtschaft dieser Jardinières mit den Gittern für die Stadtbahn ist offensichtlich. Nicht nur die Gestaltung der konzentrischen Kreise, auch die einfache, aber sehr dekorative Linienführung und die hohe Funktionalität durch die Schwenkbarkeit dieser Gefäße weisen uns auf Wagner hin.

Trotz intensiver Recherchen konnten wir keine Hinweise auf den wohl prominenten Verwendungsort finden. Leider ist das Wagner-Archiv, das sich in seiner ehemaligen Wohnung in der Döblergasse 4 befand, nach seiner Schließung nicht mehr zugänglich.

OTTO WAGNER attr.

1. FOUR PAIRS OF EXTRAORDINARY HINGED WALL JARDINIÈRES

painted iron and cast iron, partially over-painted old paintwork, rust, original glass inserts, original condition; the jardinières are wall mounted and can turn through 180°

H 29 cm, W 71.5 cm, D 10.5 cm

When one looks at these exceptional wall-mounted jardinières, the first thought is that they must be by Otto Wagner. His work for the Vienna Stadtbahn (metropolitan railway) is known to everyone in Vienna. The stylistic kinship of the design of these jardinières with the fencing for the railway is obvious. The concentric circles used in the design are not the only indication that Wagner created these jardinières. Other hints are the simple but decorative lines and the high level of functionality due to the hinging.

Despite intensive research we could not find any indications as to where these eight flower containers were used, but it must have been in a prominent place. Unfortunately the Wagner archive, housed in his former residence at Döblergasse 4, has been closed and is no longer accessible.



**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

2. ZWEI FAUTEUILS
sogenannte TONNEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien ab 1901,
Modell Nr. 720 F
Originalklebeetiketten: J. & J. Kohn Wien,
12 (unter der Tapezierung an den Rückenlehnen)

Buchenbugholz und Sperrholz natur, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassiger Zustand, Bezug und Polsterung erneuert, Ziernägel ergänzt

H 76 cm, B 63 cm, T 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 672

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

2. TWO ARMCHAIRS
so-called BARREL CHAIRS

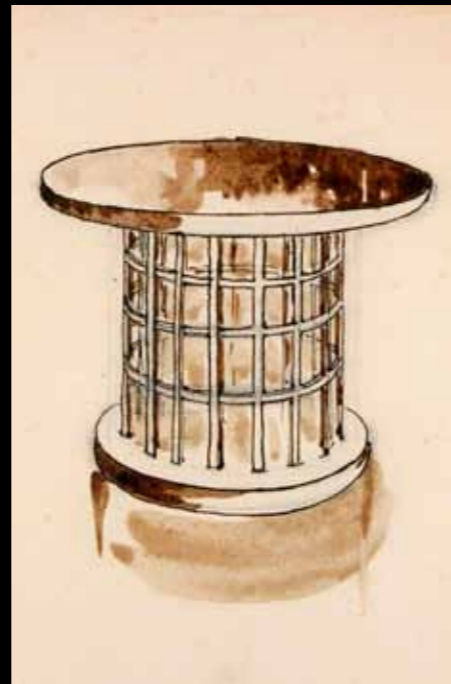
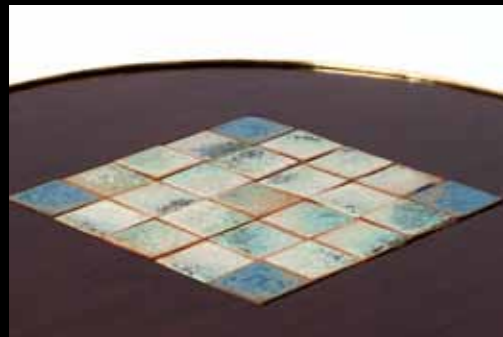
designed by: Josef Hoffmann, 1901
executed by: J. & J. Kohn, Vienna, from 1901 on,
model no. 720 F
original paper labels: J. & J. Kohn Wien,
12 (underneath upholstery on the back)

bent beech and plywood, natural colour, surface professionally restored, excellent condition, fabric and upholstery renewed, missing decorative nails replaced

H 76 cm, W 63 cm, D 61 cm

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 50; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 672





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

3. SALONTISCH

Entwurf: Adolf Loos, Wien um 1905

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien

Mahagoniholz massiv und furniert, solider Messingring, 25 Fliesen (davon vier ergänzt), Oberfläche vorsichtig gereinigt und überarbeitet, sehr guter Originalzustand

H 65,5 cm, Ø 88 cm

Dr. Eva B. Ottillinger schreibt in ihrem Standardwerk "Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe" (Ess- und Beistelltische): "Der letzte und zugleich variantenreichste Typ verfügt über eine runde Tischplatte, über einen zentralen, gleichfalls runden oder polygonalen Mittelfuß, der seinerseits auf einer eckigen Fußplatte ruht. Dieser Tischtyp wurde (...) die interessanteste Variante dieses Modells mit gitterartig durchbrochener Fußkonstruktion, in kleinerer Form auch als Beistelltisch zu finden, wie zeitgenössische Interieuraufnahmen der Wohnung Hirsch von 1929 zeigen."

Im Archiv der Firma F. O. Schmidt findet sich auf einer alten Entwurfszeichnung ein beinahe identischer Tisch mit der Modellnummer 395.

Wir danken Herrn Péter Rostás und Herrn Klaus Lorenz von der Firma F. O. Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Lit.: Firmenarchiv F. O. Schmidt, Nr. 395; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 156; G. Fahr-Becker, Jugendstil, 2007, S. 357; P. Rostás, Mágánások Lakberendezője, 2010, S. 228

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

3. DRAWING-ROOM TABLE

designed by: Adolf Loos, Vienna, around 1905

executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna

solid mahogany and veneer, brass fitting, 25 tiles (four of which have been replaced), surface carefully cleaned and restored, very good original condition

H 65.5 cm, Ø 88 cm

In her reference work, "Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe" (dining and side tables), Dr. Eva B. Ottillinger writes: "The final model, which is also the one with the most variations, has a round table top on a central leg, which is either round or polygonal. This type of table became (...) the most interesting variation of this model with a grid-like, perforated construction, and can also be found in the form of a small side table, as can be seen in contemporary photographs of the interior of the Hirsch apartment in 1929".

The archives of the F. O. Schmidt company provide an old design sketch showing an almost identical table that was given the model number 395.

We would like to thank Mr. Péter Rostás and Mr. Klaus Lorenz of the F. O. Schmidt company in Vienna for their friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: F. O. Schmidt archives, no. 395; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 156; G. Fahr-Becker, Jugendstil, 2007, p. 357; P. Rostás, Mágánások Lakberendezője, 2010, p. 228





Café Museum - Billard- und Lesesaal
Photo anonym, 1899

ADOLF LOOS J. & J. KOHN

4. EIN PAAR STÜHLE FÜR DAS CAFE MUSEUM

Entwurf: Adolf Loos, Wien 1898

Ausführung: J. & J. Kohn

gemarkt: schwer erkennbarer Brandstempel: J. & J. Kohn, Wsetin Austria

Buchenbugholz, natur, Sattelsitz mit geflochtener Sitzfläche, guter Erhaltungszustand, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Geflecht eines Stuhls ergänzt

H 88 cm, SH 47 cm, B 40,5 cm, T 42 cm

Der Stuhl gilt als frühes Zeugnis des besonders ausgeprägten funktionalen Denkens von Adolf Loos. Das Möbel ist von besonderer Leichtigkeit, Festigkeit und auch Wärme – Eigenschaften, die schwer zu vereinen sind. Trotz seiner hohen Eleganz und Stabilität fand dieser Stuhl nur zögerlichen Absatz und wurde daher nie zum Massenprodukt.

Lit.: E. B. Ottilinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 127 ff, Abb. S. 129; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 684

ADOLF LOOS J. & J. KOHN

4. A PAIR OF CHAIRS FOR THE CAFE MUSEUM

designed by: Adolf Loos, Vienna, 1898

executed by: J. & J. Kohn

marked: with difficult to identify brand: J. & J. Kohn, Wsetin Austria

bent beech wood, unstained, woven saddle seat, good condition, surface professionally restored, caning of one chair replaced

H 88 cm, SH 47 cm, W 40.5 cm, D 42 cm

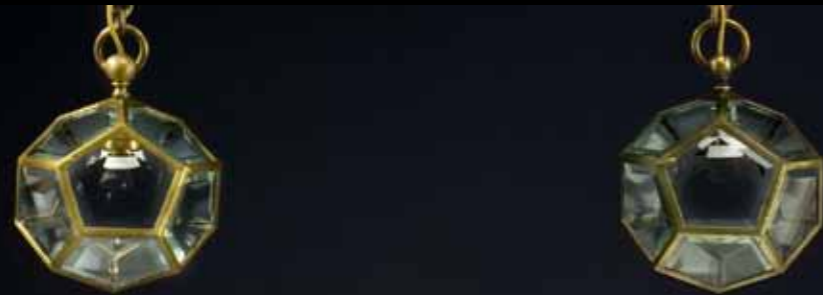
The chair is regarded as early evidence of Adolf Loos's particularly pronounced leaning to functional thinking. The piece exhibits characteristics that are often difficult to combine: lightness, resilience and warmth, too. Despite its clear elegance and stability, the chair sold only slowly and was thus never mass produced.

ref.: E. B. Ottilinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, pp. 127 ff, ill. p. 129; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 684





Wohnung Beck - Wohnzimmer
Foto: J. Handl, Pöben, 1952 (2047)



ADOLF LOOS

5. EIN SELTENES PAAR DECKENAMPEN

Entwurf: Adolf Loos, um 1900
Ausführung: zwischen 1900 und 1930

Dodekaeder aus 12 aneinandergesetzten Fünfeckrahmen aus Messing, originales geschliffenes und facettiertes Glas, sehr schöner Erhaltungszustand, Ketten und Deckenrosetten teilweise ergänzt

H 35 cm, Ø 25 cm, L 95 cm

Loos verwendete gerne dieses Modell, u. a. auch für die Inneneinrichtung der Pariser Filiale des Herrenausstatters Knize.

Lit.: E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 139, Abb. 184

ADOLF LOOS

5. A RARE PAIR OF HANGING LAMPS

designed by: Adolf Loos, around 1900
executed: between 1900 and 1930

dodecahedrons consisting of twelve brass pentagons, original faceted and cut glass, very good condition, chains and supports partially replaced

H 35 cm, Ø 25 cm, L 95 cm

Loos liked to use this model in interior decoration projects, as he did for the Paris branch of Knize, the gentlemen's outfitters.

ref.: E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 139, ill. 184





JOSEF URBAN
Wien 1872 – 1933 New York
GEBRÜDER THONET

6. VIER STÜHLE FÜR DAS RESTAURANT PAUL HOFNER

Entwurf: Josef Urban, Wien 1903
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 405, Wien ab 1904
Buche, gebeizt und poliert, Sitzfläche und Rückenlehne mit Originallederbezug, Füße mit sehr soliden Messingmanschetten, erstklassiger Originalzustand

Josef Urban verwendete diesen Stuhl u. a. auch für das Restaurant Paul Hofner in Wien. Trotz der eleganten und sehr reduzierten Linienführung, der hohen Funktionalität, Bequemlichkeit und Langlebigkeit war dieses Modell zu seiner Zeit kein Verkaufschlager.

H 98 cm, B 40 cm, T 52,5 cm

Lit.: Das Interieur VII, 1906, S. 21, Restaurant Paul Hofner, Wien; The Studio Year Book of Decorative Art, 1911, S. 230; The Art Revival in Austria, The Studio, Special Number, 1906, C 61; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 116

JOSEF URBAN
Vienna 1872 – 1933 New York
GEBRÜDER THONET

6. FOUR CHAIRS FOR THE PAUL HOFNER RESTAURANT

designed by: Josef Urban, Vienna, 1903
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 405, Vienna, from 1904 on
beech, stained and polished, original upholstery in leather, legs with very solid brass cuffs, excellent original condition

Josef Urban used these chairs for the Paul Hofner Restaurant in Vienna among others. Despite its elegant and very reduced lines, its high degree of functionality, comfort and durability, the model was not a sales hit at the time.

H 98 cm, W 40 cm, D 52.5 cm

ref.: Das Interieur VII, 1906, p. 21, Restaurant Paul Hofner, Wien; The Studio Year Book of Decorative Art, 1911, p. 230; The Art Revival in Austria, The Studio, special number, 1906, C 61; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 116



7. SEZESSIONISTISCHER SCHIRM- UND
STOCKSTÄNDER

Ausführung: Wien um 1903

Eichenholz massiv, Messingbeschläge, erstklassiger
Originalzustand

H 77 cm, Ø oben 33 cm, Ø unten 40 cm

Provenienz: Privatbesitz Wien

7. SECESSIONIST UMBRELLA AND WALKING
STICK STAND

executed: Vienna, around 1903

solid oak, brass fittings, excellent original condition

H 77 cm, Ø top 33 cm, Ø bottom 40 cm

provenance: private collection, Vienna





**WILHELM SCHMIDT/
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN**
geb. 1880 Grulich/Böhmen
CLEMENS PACHER

8. ZWEI ARMLEHNSSEL

Entwurf: Wilhelm Schmidt, Wien 1903
Ausführung: Clemens Pacher, Kunstmöbeltischler, Wien 1903

Buchenholz massiv, gebeizt und poliert, Messingmanschetten, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung und Stoffbespannung erneuert

H 101 cm, B 58 cm, T 54 cm

Diese beiden Armlehnsessel, mit denen der Hoffmann-Schüler Wilhelm Schmidt sein großes Können bewies, wurden bei der Ausstellung der Vereinigung "Wiener Kunst im Hause" vorgestellt. Die Vereinigung setzte sich aus Schülern der Wiener Kunstgewerbeschule zusammen.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Dekorative Kunst, Bd. 10, München 1904, S. 179

**WILHELM SCHMIDT/SCHOOL OF
PROF. JOSEF HOFFMANN**
born 1880 Grulich/Bohemia
CLEMENS PACHER

8. TWO ARMCHAIRS

designed by: Wilhelm Schmidt, Vienna, 1903
executed by: Clemens Pacher, cabinetmaker, Vienna, 1903

solid beech, stained and polished, brass cuffs, surface professionally restored, reupholstered with new fabric

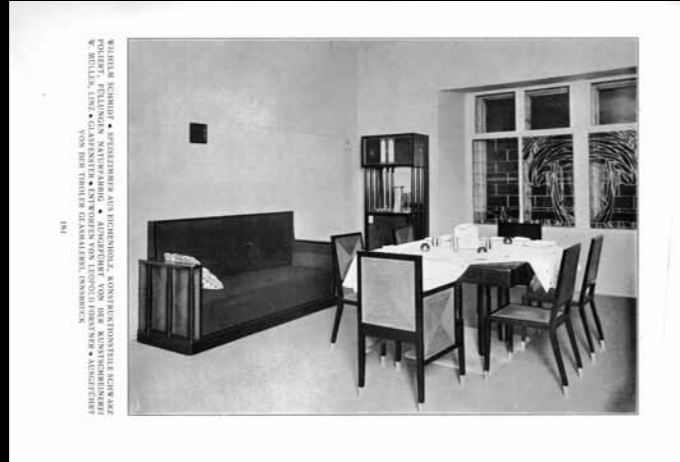
H 101 cm, W 58 cm, D 54 cm

These two armchairs were presented at the exhibition of the "Wiener Kunst im Hause" (Viennese Art in the Home) Association and prove the great abilities of Hoffmann student Wilhelm Schmidt. The association comprised students of the Vienna School of Arts and Crafts.

provenance: private collection, Vienna

ref.: Dekorative Kunst, vol. 10, Munich, 1904, p. 179





**WILHELM SCHMIDT/
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN**
geb. 1880 Grulich/Böhmen
JOHANN W. MÜLLER

9. KLEINE ESSZIMMERANRICHTEN

Entwurf: Wilhelm Schmidt, Wien 1903
Ausführung: Johann W. Müller, Kunstmöbeltischler,
Wien 1903

Eichenholz massiv und furniert, versilberte Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 180 cm, B 75 cm, T 41 cm

Die Anrichte ist in der Zeitschrift "Dekorative Kunst" als Teil eines Esszimmers abgebildet, das bei der Ausstellung der Vereinigung "Wiener Kunst im Hause" präsentiert wurde.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Dekorative Kunst, Bd. 10, München 1904, S. 181

**WILHELM SCHMIDT/SCHULE OF
PROF. JOSEF HOFFMANN**
born 1880 Grulich/Bohemia
JOHANN W. MÜLLER

9. SMALL SIDEBOARD

designed by: Wilhelm Schmidt, Vienna, 1903
executed by: Johann W. Müller, cabinetmaker,
Vienna, 1903

solid oak and veneer, silver-plated brass fittings, surface professionally restored, excellent original condition

H 180 cm, W 75 cm, D 41 cm

The sideboard is shown in the magazine "Dekorative Kunst" as part of a dining room that was presented at the "Wiener Kunst im Hause" (Viennese Art in the Home) Association exhibition.

provenance: private collection, Vienna

ref.: Dekorative Kunst, vol. 10, Munich, 1904, p. 181





**FRANZ MESSNER/
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN
CLEMENS PACHER**

10. ENSEMBLE SCHLAFZIMMERMÖBEL
bestehend aus: 2 Betten, 2 Nachtkästchen,
1 Waschtisch, 1 Schrank, 1 Schrank mit Auszug,
2 Kleiderschränken

Entwurf: Franz Messner, Wien 1903
Ausführung: Clemens Pacher, Kunsttischler, Wien 1903

Ahorn massiv und furniert innen und außen, Beschläge vernickelt, ergänzte Marmorplatten, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, vor ca. 20 Jahren Furnier an einigen Stellen ausgebessert und Oberfläche überholt, sehr guter Zustand, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

BETTEN
H 100 cm, B 2 x 100 cm, T 203 cm (Liegefläche innen ca. 195 x 90 cm);
zu Doppelbett umgestaltbar (B 180 cm, L 195 cm oder nach Wunsch)

NACHTKÄSTCHEN
H 100 cm (Ablage: H 74 cm), B 44,5 cm, T 35 cm

WASCHTISCH
H 86 cm, B 95 cm, T 50 cm

SCHRANK
H 180 cm, B 50 cm, T 50 cm

SCHRANK MIT AUSZUG
H 180 cm, B 100 cm, T 50 cm

KLEIDERSCHRÄNKE
H 180 cm, B 90 cm, T 55 cm

Unter dem Motto "Einfache Möbel" entstanden für die Ausstellung der Vereinigung "Wiener Kunst im Hause" Entwürfe, die bis heute beispielhaft sind.

Lit.: Dekorative Kunst, Bd. 10, 1904, vgl. Abb. S. 178



**FRANZ MESSNER/SCHOOL OF
PROF. JOSEF HOFFMANN
CLEMENS PACHER**

10. SUITE OF BEDROOM FURNITURE
consisting of: 2 beds, 2 nightstands, 1 washstand,
1 cabinet, 1 cabinet with pullout, 2 wardrobes

designed by: Franz Messner, Vienna, 1903
executed by: Clemens Pacher, cabinetmaker,
Vienna, 1903

solid maple and veneer on the inside and outside, nickel-plated fittings, replaced marble tops, surface cleaned and slightly restored, veneer repaired in some places about 20 years ago and surface re-touched, very good condition, high-quality Viennese cabinet making

BEDS
H 100 cm, W 2 x 100 cm, D 203 cm (mattress size approx. 195 x 90 cm);
can be converted to a double bed (W 180 cm, L 195 cm, or to custom size)

NIGHTSTANDS
H 100 cm (shelf: H 74 cm), W 44.5 cm, D 35 cm

WASHSTAND
H 86 cm, W 95 cm, D 50 cm

WARDROBE
H 180 cm, W 50 cm, D 50 cm

WARDROBE WITH PULLOUT
H 180 cm, W 100 cm, D 50 cm

PAIR OF WARDROBES
H 180 cm, W 90 cm, D 55 cm

Designs were submitted to the exhibition of the "Wiener Kunst im Hause" (Viennese Art in the Home) Association with the motto "Einfache Möbel" (Simple Furniture) that are still without peer.

ref.: Dekorative Kunst, vol. 10, 1904, cf. ill. p. 178









HAUS DR. HUGO HENNEBERG. DIE HALLE. SITZGELEGENHEIT BEIM AUSSICHTSFENSTER.

Foto: © MAK

Foto: © MAK

JOSEF HOFFMANN zug.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE zug.

11. SALONTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann zug.,
Wien um 1904/05
Ausführung: Wiener Werkstätte zug.
bezeichnet an der Innenzarge mit Buntstift: Nr. 1354,
bleu, beige

Mahagoniholz massiv und furniert, poliert, vernickelte Messingbeschläge, originale schwarz-weiße Marmorplatte (Bruchstellen fachgerecht verklebt), Oberfläche gereinigt und überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 62 cm, Ø 110 cm

Josef Hoffmann hat zwischen 1901 und 1905 mehrere sehr ähnliche Tische entworfen. Ein fast identischer Tisch befand sich im Verkaufslokal der Wiener Werkstätte in der Neustiftgasse 32 (Empfangs- und Ausstellungsraum, Wiener Werkstätte, WWF 105-279-2). Die Verwandtschaft der beiden Möbel ist nicht zu übersehen. Auch eine kleinere Variante wurde in den Schauräumen gezeigt (Paravent mit Sitzgruppe im Empfangs- und Ausstellungsraum der Wiener Werkstätte, WWF 99-22-2, 1905). Schon 1901/02 entwarf Hoffmann für die Villa von Hugo Henneberg (Das Interieur, Band IV, 1903, S. 135) sowie 1902/03 für die Wohnung Dir. P. (Das Interieur, Band V, 1904, S. 9) jeweils einen konstruktiv ähnlichen, aber durchaus viel dekorativeren Salontisch. Unser Tisch reiht sich in diese Folge von Entwürfen hervorragend ein. So ist mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass es sich bei diesem Salontisch um einen Entwurf Josef Hoffmanns handelt.

Provenienz: Privatbesitz Wien

Lit.: Zeitgenössische Abbildungen im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 105-279-2 sowie Inv. Nr. WWF 99-22-2; Das Interieur, Bd. IV, 1903, S. 135; Das Interieur, Bd. V, 1904, S. 9

JOSEF HOFFMANN attr.
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE attr.

11. DRAWING-ROOM TABLE

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1904/05
executed by: Wiener Werkstätte attr.
marked on the inside of the frame in coloured pencil: Nr. 1354, bleu, beige

mahogany and veneer, polished, nickel-plated brass fittings, original top in black and white marble (fractures professionally glued together), surface slightly cleaned and repolished, excellent original condition

H 62 cm, Ø 110 cm

Between 1901 and 1905, Josef Hoffmann designed a number of very similar tables. An almost identical table was to be found in the Wiener Werkstätte sales rooms at Neustiftgasse 32 (reception and exhibition room, Wiener Werkstätte, WWF 105-279-2). The kinship of the two tables cannot be overlooked. A smaller variation was also shown in the showrooms (screen with seating group in the Wiener Werkstätte reception and exhibition room, WWF 99-22-2, 1905). As early as 1901/02, Hoffmann designed a drawing room table of similar structure, though much more decorative, for Hugo Henneberg's villa (Das Interieur, Band IV, 1903, p. 135) as well as for the residence of Director P. (Das Interieur, Band V, 1904, p. 9). Our table fits into this sequence of designs very well. Thus, it is almost completely certain that this drawing room table was designed by Josef Hoffmann.

provenance: private collection, Vienna

ref.: contemporary photographs are preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. nos. WWF 105-279-2 and WWF 99-22-2; Das Interieur, vol. IV, 1903, p. 135; Das Interieur, vol. V, 1904, p. 9





KUNSTGEWERBESCHULE WIEN

12. AUSSERGEWÖHNLICHER ZIERSCHRANK

Entwurf und Ausführung: Wien zwischen 1906 und 1910

Birkenholz massiv und furniert, an der Front 4 Türen, seitlich 2 verglaste Klapptüren, innen Birnenholz schwarz gebeizt, Inneneinrichtung bestehend aus 11 Laden, 4 Klapptüren und 2 Fächern

Dieser außergewöhnliche Zierschrank entstand in Wien zwischen 1906 und 1910. Als Anregung dienten Entwürfe Josef Hoffmanns für das Sanatorium Purkersdorf sowie für den Kunstsalon Miethke. Der Entwerfer konnte bis jetzt nicht identifiziert werden.

H 185 cm, B 72 cm, T 45 cm

ARTS & CRAFTS SCHOOL, VIENNA

12. EXTRAORDINARY CABINET

designed and executed: Vienna, between 1906 and 1910

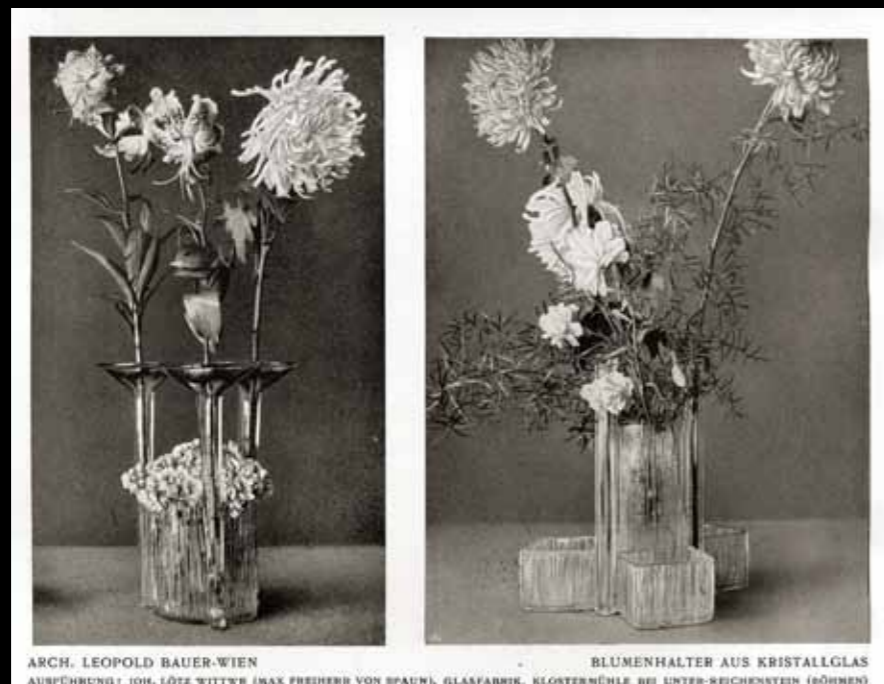
solid birch wood and birch wood veneer, 4 doors at the front, 2 lateral top-hinged doors with glass panes; interior: pear wood stained black, 11 drawers, 4 bottom-hinged doors and 2 shelves

This extraordinary cabinet was executed in Vienna between 1906 and 1910. Its design was inspired by Josef Hoffmann's designs for Sanatorium Purkersdorf and Kunstsalon Miethke. The designer has not been identified.

H 185 cm, W 72 cm, D 45 cm







LEOPOLD BAUER
 Jägerndorf 1872 – 1938 Wien
LÖTZ WITWE

13. DREI GESTECKVASEN

Entwurf: Leopold Bauer, Wien um 1906
Ausführung: Lötze Witwe, Klostermühle
Dekor: kristall Texas (Blitzglas)

farbloses Glas, Schalen mit umlaufend aufgesetzten roten Kugeln

große Gesteckvasen: H 39,8 cm
 kleine Gesteckvase: H 25 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötze, Bd. II, S. 167; W. Neuwirth, Lötze Austria, vgl. Abb. S. 298–305, v. a. Abb. 276: Schale mit vergleichbarem Kugeldekor

LEOPOLD BAUER
 Jägerndorf 1872 – 1938 Vienna
LÖTZ WITWE

13. THREE VASES FOR FLOWER ARRANGEMENTS

designed by: Leopold Bauer, Vienna, around 1906
executed by: Lötze Witwe, Klostermühle
décor: kristall Texas (flash glass)

plain glass, bowls decorated with red balls

big vases: H 39,8 cm
 small vase: H 25 cm

ref.: Ricke/Ploil, Lötze, vol. II, p. 167; W. Neuwirth, Lötze Austria, comp. ill. pp. 298–305, especially ill. no. 276: glass with similar ball decoration





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

14. SILBERNES KÖRBCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1400
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz

H 25,5 cm, B 4 cm, T 4 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Fotoplattenummer: 483-V

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

14. SILVER BASKET

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 1400
marked: WW, JH, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, ivy-leaf pattern, glass liner

H 25.5 cm, W 4 cm, D 4 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, photo no. 483-V



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

15. SILBERNES KÖRBCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1451
gemarkt: WW, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), JH, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), nicht identifizierbare Meistermarke; am Henkelansatz: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Originalglaseinsatz
H 26.5 cm, B 9.5 cm, T 6 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 94-102-2

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

15. SILVER BASKET

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1909
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 1451
marked: WW, WIENER WERKSTÄTTE (1 line), JH, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), unidentified master's mark; on the handle: Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, ivy-leaf pattern, original glass liner
H 26.5 cm, W 9.5 cm, D 6 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-102-2





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

16. SILBERNES OVALES TABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien, 23.3.1908

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Boden in Makassar-Ebenholz

L 40 cm, B 33 cm, H 3 cm

Laut Musterbuch der Wiener Werkstätte wurde das Tablett in den Größen von 40 bzw. 49 cm erzeugt.

Zwischen 1908 und 1910 wurden nur vier Stück produziert.

ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

Lit.: MAK-Archiv, WW-Musterbuch, S 6, Abb. S. 1010; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 72



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

16. OVAL SILVER TRAY

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 23 March 1908

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, ivy-leaf pattern, base in Macassar ebony

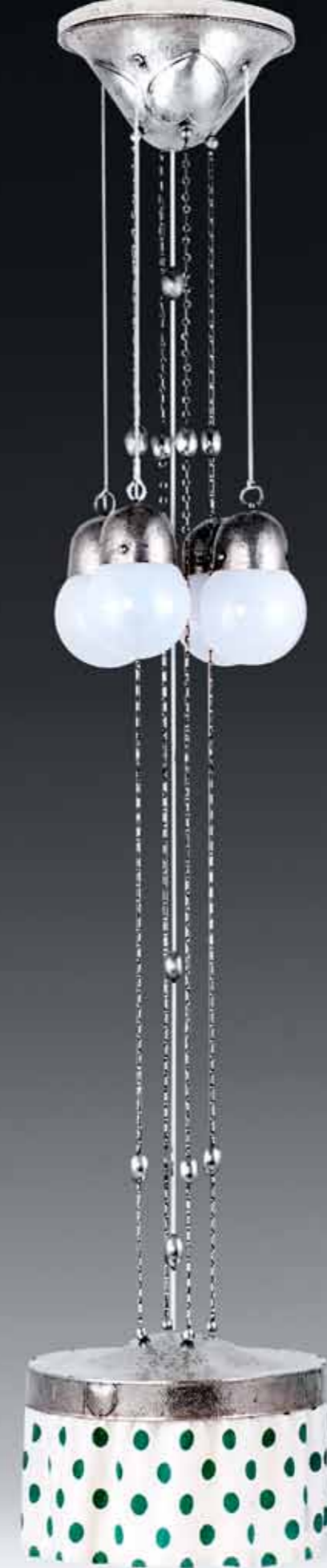
L 40 cm, W 33 cm, H 3 cm

According to the sample book of the Wiener Werkstätte, the tray was made in two sizes: 40 and 49 cm.

Between 1908 and 1910 only four pieces were produced.

shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"

ref.: MAK archive, Wiener Werkstätte sample book, S 6, ill. p. 1010; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, 2010, p. 72



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

17. LUSTER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1053
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke

Alpaka, Altsilber versilbert, Ketten, Opalkugeln, Seidenvolant mit Originalseidenstoff nachgenäht, erstklassiger Originalzustand, sehr schöne Originalpatina

H 185 cm, Ø 41 cm

Laut WW-Archiv fertigte man von diesem Luster 1909 nur einige wenige Stücke an. Die Deckenplatte wurde sowohl in einer größeren wie auch in einer kleineren Variante – wie bei diesem Luster – ausgeführt.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, unter der Inv. Nr. WWF 97-34-4

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

17. CHANDELIER

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1909
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 1053
marked: WW, JH, rose mark

alpacca, silver plated, chains, opal glass shades, fabric shade renewed with original silk fabric, excellent original condition, very beautiful original patina

H 185 cm, Ø 41 cm

According to the WW archives, only a few pieces were produced during 1909. The ceiling fixture was produced in a larger and a smaller variant, the latter being depicted here.

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 97-34-4



**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

18. WIEGE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907/08
Ausführung: J. & J. Kohn, um 1908

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
erstklassiger Originalzustand

H 100 cm, L 110 cm, B 52 cm

Aufgrund des konstruktiven Aufbaus, der zahlreichen eleganten Details, der verblüffenden entwerferischen Ähnlichkeit zum Siebenkugelstuhl sowie des gesamten Erscheinungsbildes lässt sich mit allergrößter Wahrscheinlichkeit davon ausgehen, dass Hoffmann der Entwerfer dieser musealen Wiege ist. Es ist mir kein weiteres Exemplar davon bekannt. Bis jetzt konnte ich dieses Möbel auch in keinem Kohn-Katalog nachweisen, was den Schluss zulässt, dass es sich hierbei um einen Prototypen handelt.

ausgestellt: Hofmobiliendepot Möbel Museum Wien 2006/07; Museum Marta, Herford, 2007

Lit.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 210 f.; E. B. Ottilinger (Hg.), *Zappel, Philipp! Die Welt der Kindermöbel*, Wien 2006, S. 133

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

18. CRADLE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907/08
executed by: J. & J. Kohn, around 1908

bent beech and plywood, stained and polished,
excellent original condition

H 100 cm, L 110 cm, W 52 cm

On the basis of the construction method, the numerous elegant details, the astonishing design similarities to the seven-ball chair as well as the overall appearance, it seems very likely that Hoffmann was the designer of this museum-quality cradle. I know of no other cradle like this. Up to now, I have not been able to find this piece in any Kohn catalogue – which leads me to the conclusion that we are dealing here with a prototype.

exhibited at: Hofmobiliendepot Furniture Museum, Vienna, 2006/07; Museum Marta, Herford, 2007

ref.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 210 f.; E. B. Ottilinger (ed.), *Fidgety Philip! A Design History of Children's Furniture*, Vienna, 2006, p. 133





**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

19. SATZTISCH MIT QUADRATISCHEN GITTERN

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1906,
Modell Nr. 988

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
Originaltischplatte aus Glas

H 75,5 cm, B 57 cm, T 46 cm

Josef Hoffmann hat diesen Satztisch um 1906 entworfen. Die bekannteste Variante ist jene mit den Stäbchen an den Seiten. Die weitaus seltenere Variante weist jedoch an den Seiten des größten Tischchens ein 3-reihiges, quadratisches Gitterwerk aus Sperrholz auf, das die direkte Verbindung zur Sitzmaschine herstellt.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79; Abb.: Das Interieur, Bd. 9, 1908, S. 28

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

19. NESTING TABLES WITH SQUARE LATTICE

designed by: Josef Hoffmann
executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1906,
model no. 988

bent beech and plywood, stained and polished,
original glass table top

H 75.5 cm, W 57 cm, D 46 cm

Josef Hoffmann designed these nesting tables around 1906. The best known variant is the one with rods on the side. The much rarer variation has a grid-work in plywood composed of a triple row of squares on the sides of the largest table. This design establishes a direct connection to the "sitting machine".

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 79; ill.: Das Interieur, vol. 9, 1908, p. 28





KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

20. SITZGARNITUR

bestehend aus: 1 Bank, 4 Fauteuils

Entwurf: Koloman Moser, 1907

Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1908, Modell Nr. 422 C & F

gemarkt: Brandstempel "J. & J. Kohn, Wien Austria";

Papieretikett: "GRANDIOSI MAGAZZINI MOBILI E TAPEZZERIE PIAZZA & MANN, TRIESTE. Via Nuova 31 e Via S. Nicolo 32"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, poliert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, lineare Messingintarsierungen, Polsterung und Bezug erneuert, erstklassiger Originalzustand

Fauteuil: H 80 cm, SH 40 cm, B 72 cm, T 63 cm

Bank: H 80 cm, SH 40 cm, B 131 cm, T 63 cm

Die 1908 auf dem Titelblatt der Kurzfassung des Verkaufskatalogs der Firma J. & J. Kohn abgebildete Garnitur weist Ähnlichkeiten mit anderen Modellen des genialen Entwerfers Koloman Moser auf. Aufgrund des geringen Verkaufserfolgs wurde dieses Modell nur wenige Jahre im Katalog angeboten und bereits 1916 umgestaltet. Anstelle des ovalen Seitenelements wurde eine Polsterung auf eine Sperrholzplatte zwischen Sitzfläche und Armlehne aufgesetzt (Renzi, S. 222).

Lit.: J. & J. Kohn Verkaufskatalog, 1916, S. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, S. 222; Katalog der Wiener Secession 1908, Werbung der Firma Kohn von Koloman Moser

KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

20. SUITE

consisting of: 1 settee, 4 armchairs

designed by: Koloman Moser, 1907

executed by: J. & J. Kohn, from 1908 on, model no. 422 C & F

marked: branded "J. & J. Kohn, Wien Austria";

paper label: "GRANDIOSI MAGAZZINI MOBILI E TAPEZZERIE PIAZZA & MANN, TRIESTE. Via Nuova 31 e Via S. Nicolo 32"

bent beech and plywood, dyed to rosewood, polished, surface cleaned and slightly restored, linear brass inlays, renewed upholstery, excellent original condition

armchair: H 80 cm, SH 40 cm, W 72 cm, D 63 cm

settee: H 80 cm, SH 40 cm, W 131 cm, D 63cm

Used for the cover of the abridged version of J. & J. Kohn's 1908 catalogue, the model bears a likeness to other pieces produced by creative genius Koloman Moser. This series only remained in the catalogue for a few years, probably due to a lack of commercial success. By 1916, the model had already been modified. The lateral oval element was replaced by upholstered padding supported by a sheet of plywood and positioned between the seat and the armrest (Renzi, p. 222).

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, p. 222; cat. of the Viennese Secession, 1908, advertisement of the Kohn company by Koloman Moser



ZWEI WANDBILDER DER WIENER WERKSTÄTTE FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET IN BRÜSSEL

Das größte Vorhaben, das von Josef Hoffmann und der Wiener Werkstätte verwirklicht wurde, war der Auftrag des Industriellen Stoclet, sein Brüsseler Stadtpalais zu errichten. Im Zuge dieses Vorhabens wurde der Mitarbeiterstab der Wiener Werkstätte entsprechend erweitert. An Zülow – so wird überliefert – wurde der Auftrag zur künstlerischen Gestaltung der Wände des Kinderzimmers vergeben. Zülow entwarf in seiner patentierten Papierschnitttechnik einen wahren "orbis pictus" für Kinder mit allen Ingredienzien der Sagen- und Märchenwelt, von Fauna und Flora. Stoclet sollen diese Bilder nicht zugesagt haben, worauf Jungnickel mit dem Vorhaben beauftragt worden ist.

Das Hauptereignis des Jahres 1908 war die "Kunstschau Wien", eine Leistungsschau der Klimt-Gruppe unter Einbeziehung zahlreicher junger Künstler. Neben einzelnen Grafiken stattete Zülow Raum 33 mit Schablonendruck aus. Es sind dies die wohl ursprünglich für Stoclet geschaffenen Drucke. Eine große Abteilung der Kunstschau war dem Thema "Kind und Kunst" gewidmet, an der Zülow zwar nicht beteiligt war, die aber auf das virulente Thema im "Jahrhundert des Kindes" besonders Bezug nimmt. Eine der zahlreichen Folgeausstellungen zum Thema fand an der Jahreswende 1908/09 in Brünn statt, bei der Zülow mit Arbeiten vertreten war.

Lit.: W. J. Schweiger, Franz von Zülow, Die Wiener Werkstätte und die Galerie Miethke

FRANZ VON ZÜLOW

21.1. WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET ausgestellt auf der Kunstschau Wien 1908

Taubenschlag, Pfau, Vase, Weinkeller, Hund,
Tisch

Papierschnittschablonendruck, aquarelliert auf
Papier

75,2 x 47,2 cm

ausgestellt: Belvedere, Wien, 2008,
"Gustav Klimt und die Kunstschau 1908"

Lit.: A. Husslein-Arco und A. Weidinger (Hg.), Gustav Klimt und die
Kunstschau 1908, Ausstellungskatalog Belvedere Wien 2008, S. 392;
Koreny, WVZ Nr. 174

21.1. WALL PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM AT PALAIS STOCLET exhibited at "Kunstschau Wien", 1908

dovecote, peacock, vase, wine cellar, dog,
table

stencil print, hand-coloured on paper

75.2 x 47.2 cm

shown at: Belvedere, Vienna, 2008,
"Gustav Klimt und die Kunstschau 1908"

ref.: A. Husslein-Arco and A. Weidinger (ed.), Gustav Klimt und die
Kunstschau 1908, Belvedere exhibition catalogue, Vienna, 2008,
p. 392; Koreny, cat. raisonné no. 174



TWO WALL PICTURES BY WIENER WERKSTÄTTE FOR A CHILDREN'S ROOM AT PALAIS STOCLET, BRUSSELS

The greatest project brought to fruition by Josef Hoffmann and Wiener Werkstätte was a commission from the industrialist Stoclet to build his town residence in Brussels. Because of this commission, the number of people working for Wiener Werkstätte was greatly increased and many artists were given design assignments. According to the accounts, Zülow was entrusted with the interior decoration of the walls of the children's room. Zülow designed a true "orbis pictus" for the children using his patented paper cutting technique. It had all the ingredients of the world of myth and fairy tales as well as that of flora and fauna. The client, however, rejected the designs and the commission was then given to Jungnickel.

The main event of 1908 was "Kunstschau Wien", an exhibition of the Klimt Group which included many young artists. In addition to individual graphic works, Zülow decorated room 33 with his stencil prints. These were the prints originally created for Palais Stoclet. A large section of the exhibition was concerned with the theme of "Children and Art", a highly topical theme in the "century of childhood". However, Zülow did not take part in this section. One of the many other exhibitions on the subject was the 1908/09 show in Brünn, in which Zülow took part.

ref.: W. J. Schweiger, Franz von Zülow, Die Wiener Werkstätte und die Galerie Miethke

FRANZ VON ZÜLOW

21.2. WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET ausgestellt auf der Kunstschau Wien 1908

Brunnen, Tor, Pferdekecht, Glockenturm,
Vogel, Baum

Papierschnittschablonendruck, aquarelliert auf
Papier

75,2 x 47,2 cm

ausgestellt: Belvedere, Wien, 2008,
"Gustav Klimt und die Kunstschau 1908"

Lit.: A. Husslein-Arco und A. Weidinger (Hg.), Gustav Klimt und die
Kunstschau 1908, Ausstellungskatalog Belvedere Wien 2008, S. 393;
Koreny, WVZ Nr. 173

21.2. WALL PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM AT PALAIS STOCLET exhibited at "Kunstschau Wien", 1908

well, door, groom, belfry, bird, tree

stencil print, hand-coloured on paper

75.2 x 47.2 cm

shown at: Belvedere, Vienna, 2008,
"Gustav Klimt und die Kunstschau 1908"

ref.: A. Husslein-Arco and A. Weidinger (ed.), Gustav Klimt und die
Kunstschau 1908, Belvedere exhibition catalogue, Vienna, 2008,
p. 393; Koreny, cat. raisonné no. 173



FRANZ BARWIG d. Ä./the Elder

Schönau bei/near Neutitschein 1868 – 1931 Wien/Vienna

Bildhauer, Holzschnitzer und Keramiker. 1888–97 Studium der Holzschnitzerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1890–1904 war Barwig als selbständiger Bildhauer tätig, 1904/05 als Lehrer an der Fachschule für Holzbearbeitung in Villach. 1910–1922 Lehrer an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1931 Gedächtnisausstellung in der Wiener Secession, Ausstellung in der Österreichischen Galerie. Modelle für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten und die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Zahlreiche seiner Skulpturen befinden sich in der Österreichischen Galerie im Belvedere.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 102

Sculptor, woodcarver, ceramic and porcelain designer. From 1888 to 1897, he studied woodcarving at the Vienna School of Arts and Crafts. From 1890 to 1904, Barwig was active as a freelance sculptor. 1904/05: teacher at the Technical school of Wood Processing in Villach. 1910-1922: teacher at the Vienna School of Arts and Crafts. 1931: memorial exhibition at the Vienna Secession, exhibition at the Austrian National Gallery. Models for the Vienna Augarten porcelain factory and the Wienerberger brick works and construction company. Many of his works can be found at the Austrian National Gallery at Belvedere.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 102



FRANZ BARWIG d. Ä.

22. TURNIERREITER

Wien 1909

Holz geschnitzt, bunt bemalt

H 33,5 cm, L 58 cm

ausgestellt: 31. Ausstellung des Hagenbunds (Weihnachtsausstellung) 1909, Kat. Nr. 94; Belvedere, Wien, 2008, "Gustav Klimt und die Kunstschau 1908"

Lit.: The Studio Year Book, 1910, Abb. S. 241; A. Husslein-Arco und A. Weidinger (Hg.), Ausstellungskatalog Belvedere 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, S. 370

FRANZ BARWIG the Elder

22. MOUNTED TOURNAMENT KNIGHT

Vienna, 1909

wood, painted polychrome

H 33.5 cm, L 58 cm

exhibited: 31st exhibition of the Hagenbund (Christmas Exhibition), 1909, cat. no. 94; Belvedere, Vienna, 2008, "Gustav Klimt und die Kunstschau 1908"

ref.: The Studio Year Book, 1910, ill. p. 241; A. Husslein-Arco und A. Weidinger (ed.), Belvedere exhibition catalogue, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, p. 370





FRANZ HOFSTÖTTER

München 1871 – 1958 Bachern

LÖTZ WITWE

23. VASE

Entwurf: Franz Hofstötter, 1911

Ausführung: Lötze Witwe, Klostermühle

Dekor: Flamarion himmelblau mit Blattgrün

farbloses Glas mit hellblauem Opalunterfang, zwischen den Schichten dicht mit Silberfäden umsponnen und krakeliert, farblose Deckschicht

H 25,5 cm, Ø 23 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötze, Bd. 2, S. 218, Prod. Nr. II/8015

FRANZ HOFSTÖTTER

Munich 1871 – 1958 Bachern

LÖTZ WITWE

23. VASE

designed by: Franz Hofstötter, 1911

executed by: Lötze Witwe, Klostermühle

décor: Flamarion sky blue and leaf green

colourless glass cased in sky blue opalescence, dense tracery of silver threads between layers, craquelé, colourless top layer

H 25.5 cm, Ø 23 cm

ref.: Ricke/Ploil, Lötze, vol. 2, p. 218, prod. no. II/8015





MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
**VEREINIGTE WIENER UND
 GMUNDNER KERAMIK**

24. VIER JAHRESZEITENPUTTI

Entwurf: Michael Powolny, um 1915/16
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner
 Keramik, 1915–1919
gemarkt: jeweils WK, GK; Sommer zusätzlich
 Klebeetikett: "Keram. Werkstätten Gmunden Austria"

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert, erstklassiger
 Originalzustand

Frühling: H 79 cm
Sommer: H 83 cm
Herbst: H 78 cm
Winter: H 82 cm

"Alle vier Modelle dieser Puttenserie 'Vier Jahreszeiten'
 stammen von dem österreichischen Keramiker, Bild-
 hauer und Glas- und Metallkünstler Michael Powol-
 ny. Sie wurden sowohl von der 'Vereinigten Wiener
 und Gmundner Keramik' in den Jahren 1915–1919 als
 auch von der Firma Wienerberger ab 1915 serienmä-
 ßig erzeugt. Im berühmten Wiener Dianabad waren
 sie in der Vorbadhalle des Damendampfbades in
 doppelter und bunter Ausführung in Nischen nach
 Entwurf von Otto Prutscher aufgestellt. In der (zeitge-
 nössischen) Literatur sind sie mehrmals abgebildet
 und zählen damit sicher zu besonderen Meisterwer-
 ken des Keramikers. Die Objekte sind mir bisher noch
 nicht in schwarz-weißer Ausführung untergekommen
 und daher in dieser Variante offensichtlich sehr sel-
 ten. Aufgrund dieser Seltenheit handelt es sich um
 besonders wertvolle Objekte des berühmten Kera-
 mikers, die bei einer Neuauflage der Powolny-Mono-
 grafie mit Sicherheit zu den Abbildungen hinzugefügt
 werden würden." (Dr. Elisabeth Frottier, Verfasserin der
 Monografie über Michael Powolny, Universität für an-
 gewandte Kunst Wien, 2012)

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV
 176 und WV 199–202

MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Vienna
**VEREINIGTE WIENER UND
 GMUNDNER KERAMIK**

24. THE FOUR SEASONS (PUTTI)

designed by: Michael Powolny, around 1915/16
executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner
 Keramik, 1915–1919
marked: each WK, GK; summer with paper label:
 "Keram. Werkstätten Gmunden Austria"

ceramic, white glazing, decorated in black, excellent
 original condition

spring: H 79 cm
summer: H 83 cm
autumn: H 78 cm
winter: H 82 cm

"All four models for this 'Four Seasons' putto series are
 by the Austrian ceramicist, sculptor, glass and metal
 artist Michael Powolny. They were in serial production
 at 'Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik' from
 1915 to 1919 and also at the Wienerberger Com-
 pany from 1915 onwards. In the famous Vienna Di-
 ana Baths, they were in the vestibule to the women's
 baths in a double, coloured version set in niches de-
 signed by Otto Prutscher. There are a number of il-
 lustrations in contemporary literature and they are
 certainly regarded as one of the ceramicist's special
 masterpieces. I have never seen this black and white
 version before and the variation seems to be very
 rare. These are particularly valuable objects by the
 famous ceramicist because of their rarity, and illustra-
 tions of them will certainly be included in any new
 addition of the Powolny monograph." (Dr. Elisabeth
 Frottier, author of the Powolny monograph, University
 of Applied Arts, Vienna, 2012)

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat.
 raisonné 176 and 199–202







MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT zug.

25. EIN PAAR PRUNKVOLLE BLUMENGEFÄSSE

Entwurf: Michael Powolny, um 1910

Ausführung: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft zug.

Keramik, roter Scherben, weiß glasiert, kleine Brandrisse, exzellenter Originalzustand

H 58,5 cm, Ø 66 cm

In Elisabeth Frottiers Monografie über Michael Powolny werden die Putten als "Drei stehende Putten als Träger von Gefäßen konzipiert" bezeichnet.

Provenienz: Familie Stonborough-Wittgenstein, Villa Toskana, Gmunden/Oberösterreich; Galerie Tony Subal, Wien, 1995; Privatbesitz Wien

Bei den drei folgenden Werken ist nicht eruierbar, ob sie aus dem Produktionsprogramm der „Wiener Keramik“ stammen. Sie werden jedoch aus stilistischen Gründen im Zusammenhang mit der „Wiener Keramik“ angeführt:



WV 181
DREI STEHENDE PUTTEN ALS TRÄGER VON GEFÄSSEN KONZIPIERT

E: Powolny
A: Powolny (?)

D: um 1910

Foto: Nachlaß Powolny

Vermutlich handelt es sich hier um Gipsmodelle für Keramik!

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT attr.

25. A PAIR OF EXTRAORDINARY CACHE-POTS

designed by: Michael Powolny, around 1910
executed by: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft, Vienna, attr.

ceramic, red clay, white glazing, small heat cracks, excellent original condition

H 58.5 cm, Ø 66 cm

In her monograph about Michael Powolny, Elisabeth Frottier describes the putti as "three standing putti conceived as bearers of receptacles".

provenance: family Stonborough-Wittgenstein, Villa Toskana, Gmunden/Upper Austria; Galerie Tony Subal, Vienna, 1995; private collection, Vienna



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

26. EIN MUSEALES PAAR TAFELAUFsätze

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Messing, getrieben und gehämmert, zerlegbar
H je 15 cm, Ø 26 cm

Die beiden Tafelaufsätze sind von hervorragender Qualität. Sie sind in mehrere Teile zerlegbar und dadurch relativ einfach zu reinigen. Interessanterweise wurden Tafelaufsätze und auch andere große Gegenstände, wenn sie nur aus einem Material gefertigt waren, meist nicht zerlegbar ausgeführt. Trotz intensiver Suche konnten wir im WW-Archiv des MAK keine Entwurfszeichnung für diese beiden außergewöhnlichen Objekte finden.

ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"



JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

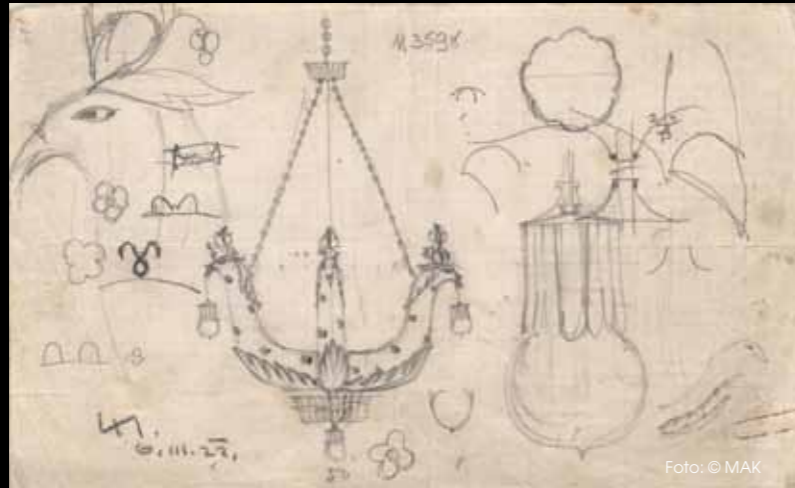
26. OUTSTANDING PAIR OF CENTREPIECES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

brass, chased and hammered, can be dismantled
H 15 cm, Ø 26 cm each

These two centrepieces are of outstanding quality. They can be dismantled into a number of parts and are thus relatively easy to clean. It is interesting that when centrepieces and other large objects were made from a single material it was not customary for them to be made in pieces. Despite an intensive search of the WW archives at the MAK, we have not been able to find the design drawing for these exceptional objects.

shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"



DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

WIENER WERKSTÄTTE

27. LUSTER MIT VÖGELN UND TRAUBEN

Entwurf: Dagobert Peche, 1922

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3598

gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), P mit Stern (Dagobert Peche), MADE IN AUSTRIA; an einer Rosette: P mit Stern (Dagobert Peche)

Messing, getrieben und gehämmert, 4 Leuchterarme in Form von Vögeln, 5-flammig, neu elektrifiziert, ein Schopf mit restaurierter Bruchstelle, 2 Rosettes fehlen, erstklassiger Originalzustand, Originalpatina

H ca. 135 cm, Ø 54 cm

Peches Entwurfszeichnung wurde von Phillip Häusler, dem damaligen Leiter der Wiener Werkstätte, am 6.3.1922 vidiert. Auf dem Originalfoto ist erkennbar, dass der Luster damals mit hochpolierter (also glänzender) Oberfläche ausgeliefert wurde. Wir haben die Originalpatina unberührt belassen, ein Aufpolieren ist aber durchaus möglich.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 119-40-1; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12648-6

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

WIENER WERKSTÄTTE

27. CHANDELIER WITH BIRDS AND GRAPES

designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1922

executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3598

marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), P with star (Dagobert Peche), MADE IN AUSTRIA; on one rosette: P with star (Dagobert Peche)

brass, chased and hammered, 4 bird-shaped chandelier branches, 5 lamps, re-wired, one tuft with restored crack, two rosettes missing, excellent original condition and patina

H approx. 135 cm, Ø 54 cm

Peche's design drawing was approved on 6 March 1922 by Phillip Häusler, then Head of Wiener Werkstätte. From the original photograph, it is possible to see that the chandelier was delivered with a highly polished (glossy) surface. We have left the original patina untouched though re-polishing is certainly a possibility.

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 119-40-1; WW archive, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12648-6







Foto: © MAK



DAGOBERT PECHE
St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

28. SILBERNES TEESERVICE
bestehend aus: Teekanne, Wasserkanne, Milchkanne, Zuckerdose, ovales Tablett

Entwurf: Dagobert Peche, Wien 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S se 9/1, S se 9/3, S se 9/4, S se 9/5, S se 9/7
gemarkt: Tee-/Wasser-/Milchkanne, Zuckerdose: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), P mit Stern (Dagobert Peche), 900, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000); Tablett: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), WW, P mit Stern (Dagobert Peche), 900, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Elfenbeingriffe, erstklassiger Originalzustand, Unikat

Teekanne: H 15,5 cm
Wasserkanne: H 15 cm
Milchkanne: H 9 cm
Zuckerdose: H 10,5 cm
Tablett: L 48 cm, B 44 cm, H 4 cm

Provenienz: Privatsammlung USA

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 126-26-1

DAGOBERT PECHE
St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

28. SILVER TEA SERVICE
consisting of: teapot, hot water pot, milk jug, sugar bowl, oval tray

designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1923
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S se 9/1, S se 9/3, S se 9/4, S se 9/5, S se 9/7
marked: teapot, hot water pot, milk jug and sugar bowl: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), P with star (Dagobert Peche), 900, Austrian hallmark, toucan head (W for Vienna, 2 for 900/1000); tray: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), WW, P with star (Dagobert Peche), 900, Austrian hallmark, toucan head (W for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, carved ivory handles, excellent original condition, unique

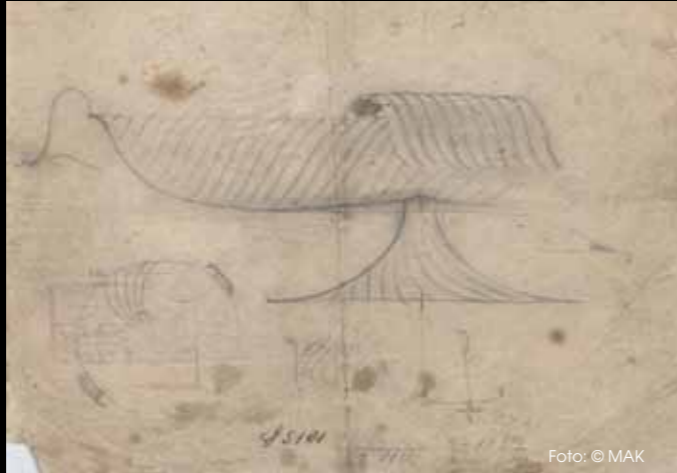
teapot: H 15.5 cm
hot water pot: H 15 cm
milk jug: H 9 cm
sugar bowl: H 10.5 cm
tray: L 48 cm, W 44 cm, H 4 cm

provenance: private collection, USA

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 126-26-1







DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

WIENER WERKSTÄTTE

29. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Dagobert Peche, Wien 1920

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 5101 – S sh 1, 1923/24

gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), P mit Stern (Dagobert Peche), 900, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000);

Basis: amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert

H 8,5 cm, L 34,4 cm

Provenienz: Privatsammlung USA

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 96-222-3; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 2012639-5

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

WIENER WERKSTÄTTE

29. SILVER CENTREPIECE

designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1920

executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 5101 – S sh 1, 1923/24

marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), P with star (Dagobert Peche), 900, Austrian hallmark, toucan head (W for Vienna, 2 for 900/1000);

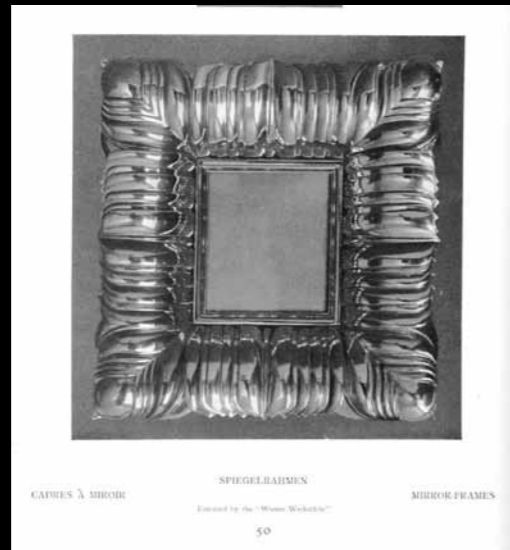
stand: Austrian hallmark, toucan head (W for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased and hammered

H 8.5 cm, L 34.4 cm

provenance: private collection, USA

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 96-222-3; WW archive, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 2012639-5



DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

30. AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER SPIEGEL

Entwurf: Dagobert Peche, Wien 1922
Ausführung: Max Welz für die Wiener Werkstätte

Lindenholz, geschnitzt und vergoldet, Vergoldung leicht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 50 cm, B 47 cm

Lit.: M. Eisler, Dagobert Peche, Wien 1925, S. 50

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna
MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

30. EXTREMELY RARE MIRROR

designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1922
executed by: Max Welz for Wiener Werkstätte

lime wood, carved and gilded, some retouches on the gilt, excellent original condition

H 50 cm, W 47 cm

ref.: M. Eisler, Dagobert Peche, Vienna, 1925, p. 50





JOSEF HOFFMANN/PHILIPP HÄUSLER
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

31. POKAL

Entwurf: Josef Hoffmann/Philipp Häusler, Entwurfszeichnung: 22.6.1923

Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. A va 66 (Glas)

gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Alpaka, versilbert, gehämmert und getrieben

H 28,5 cm, Ø 16 cm

Der Entwurf wurde auch in Messing und in Glas ausgeführt. Die Entwurfszeichnung des Glaspokals ist von Philipp Häusler signiert, der zwischen 1911 und 1913 als Assistent Hoffmanns in der Fachklasse für Architektur an der Kunstgewerbeschule in Wien tätig war. Um 1920 war er auch Leiter der Wiener Werkstätte.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 802; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 11967-18

JOSEF HOFFMANN/PHILIPP HÄUSLER
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

31. GOBLET

designed by: Josef Hoffmann/Philipp Häusler, design sketch: 22 June 1923

executed by: Wiener Werkstätte, work no. A va 66 (glass)

marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

alpacca, silver plated, chased and hammered

H 28.5 cm, Ø 16 cm

This design was also rendered in brass and in glass. The design drawing for the goblet is signed by Philipp Häusler, who was Hoffmann's assistant for the architecture master class at the Vienna School of Arts and Crafts between 1911 and 1913. Around 1920, he was also the Head of Wiener Werkstätte.

ref.: WW sales cat., 1928, p. 802; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 11967-18





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

32. EIN PAAR DECKENLAMPEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1928/29
Ausführung: Wiener Werkstätte
beide gemarkt: WW, JH, MADE IN AUSTRIA

Metall vernickelt, halbkugeliger Opalglasschirm, obere Abschlussplatte Sperrholz

H 20 cm, Ø 43 cm

Lit.: E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Salzburg/Wien 1982, S. 418, WV 315, Abb. im Grammophongeschäft Doblinger in Wien

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

32. A PAIR OF CEILING LAMPS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1928/29
executed by: Wiener Werkstätte
both marked: WW, JH, MADE IN AUSTRIA

metal, nickel plated, hemispheric opal glass shade, wooden ceiling plates

H 20 cm, Ø 43 cm

ref.: E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Salzburg/Vienna, 1982, p. 418, cat. no. 315, ill. in Doblinger phonograph shop, Vienna



**MARCEL BREUER
BAUHAUS DESSAU zug.**

33. MODELLE FÜR STAHLROHRMÖBEL

Entwurf: Marcel Breuer, zwischen 1925 und 1928
Ausführung: Bauhaus Dessau zug., um 1930

Messing vernickelt, Sessel mit Stoffbespannung, Sperrholz, verschiedenfarbig lackiert, Modelle im Maßstab 1:6, Originalkartons mit Samt gefüttert, Deckel mit Modellnummern gekennzeichnet, sehr guter Originalzustand

Es handelt sich wohl um Demonstrationsmodelle für den Unterricht am Bauhaus.

SATZTISCHE, Modell Nr. B 9-9c
H 10 cm, B 11 cm, T 6,5 cm

SCHLINGENTISCH, Modell Nr. B 10
H 11 cm, B 12,5 cm, T 12,5 cm

STUHL, Modell Nr. B 5
H 4,5 cm, B 8 cm, T 9 cm

ARMLEHNSTUHL, Modell Nr. B 11
H 5 cm, B 9 cm, T 9 cm

ARMLEHNSTUHL, Modell Nr. B 34
H 4,5 cm, B 10 cm, T 11 cm

STUHL UND HOCKER, Modell Nr. B 33 und Modell Nr. 8a
Stuhl: H 15,5 cm, B 9 cm, T 11 cm
Hocker: H 7,5 cm, B 9 cm, T 11 cm

Lit.: Magdalena Droste, Marcel Breuer Design, S. 88 ff

**MARCEL BREUER
BAUHAUS DESSAU attr.**

33. MODELS FOR TUBULAR STEEL FURNITURE

designed by: Marcel Breuer, between 1925 and 1928
executed by: Bauhaus Dessau attr., around 1930

brass, nickel-plated, chairs with fabric, laminated wood, table tops painted in different colours, scale 1:6, original cardboard boxes lined in velvet, top has model number, very good original condition

The models were probably made as demonstration aids for classes at the Bauhaus.

NESTING TABLES, model no. B 9-9c
H 10 cm, W 11 cm, D 6.5 cm

TABLE, model no. B 10
H 11 cm, W 12.5 cm, D 12.5 cm

CHAIR WITHOUT ARMRESTS, model no. B 5
H 4.5 cm, W 8 cm, D 9 cm

CHAIR WITH ARMRESTS, model no. B 11
H 5 cm, W 9 cm, D 9 cm

CHAIR WITH ARMRESTS, model no. B 34
H 4.5 cm, W 10 cm, D 11 cm

CHAIR AND STOOL, model no. B 33 and model no. 8a
chair: H 15.5 cm, W 9 cm, D 11 cm
stool: H 7.5 cm, W 9 cm, D 11 cm

ref.: Magdalena Droste, Marcel Breuer Design, pp. 88 ff



OSWALD HAERDTL
1899 – Wien/Vienna – 1959

Schüler Josef Hoffmanns. Assistent an der Hoffmann-Schule im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (heute MAK), ab 1949 Professor an der Akademie für angewandte Kunst. Entwürfe für Möbel, Gläser, Silberwaren und Raumausstattungen. Zahlreiche bedeutende öffentliche Aufträge im Wien der 1950er-Jahre, u. a. Museum der Stadt Wien, Tanzcafé Volksgarten 1958, Graben Café sowie Waggonausstattungen für die ÖBB.

Lit.: Ausst. Kat. Hochschule für angewandte Kunst, Wien, 1978; Vollmer, Bd. II, S. 350

One of Josef Hoffmann's students. Later teacher and assistant at the Hoffmann school at the Austrian Museum for Art and Industry (today's Museum of Applied Arts). From 1949 on, professor at the Academy of Applied Arts in Vienna. Designs for furniture, glass, silverware and interior designs. Numerous important works of architecture in 1950s Vienna, for example Museum of the City of Vienna, the dance café at Volksgarten, the Graben Café, as well as interior design for the railway carriages of Austrian Railways (ÖBB).

ref.: Hochschule für angewandte Kunst (Academy of Applied Arts) exhib. cat., Vienna, 1978; Vollmer, Vol. II, p. 350



34. AUSSERGEWÖHNLICH GROSSES TAFELMILIEU
bestehend aus 9 Teilen

Entwurf: Oswald Haerdtl, Wien um 1935
Ausführung: Max Welz

Hartholz geschnitzt, Originalvergoldung, perfekter Erhaltungszustand, Spiegelglas neu, da das Objekt nie in Verwendung war

H 4,5 cm, B 74,5 cm; die beiden halbkreisförmigen Endteile (Ø 74,5 cm) sind mit 7 Teilen von je 59 cm auf eine maximale Länge von ca. 488 cm erweiterbar.

Das Tischmilieu wurde von Oswald Haerdtl für die von Clemens Holzmeister geplante österreichische Botschaft in Ankara entworfen. Max Welz fertigte dieses Prunkstück, das allerdings nicht ausgeliefert worden ist. In unserem Besitz befindet sich die schriftliche Bestätigung der Firma Koch-Welz, dass Max Welz den Tafelaufsatz ausgeführt und Oswald Haerdtl ihn entworfen hat.

Provenienz: Rudi Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Wien, dieser direkt von der Firma Welz

34. EXCEPTIONALLY LARGE SURTOUT DE TABLE
consisting of 9 parts

designed by: Oswald Haerdtl, Vienna, around 1935
executed by: Max Welz

carved wood, original gilding, mint condition, mirrored glass like new as the surtout de table has never been in use

H 4.5 cm, W 74.5 cm; the round centrepiece (Ø 74.5 cm) is extendable with 7 parts, each of 59 cm length, step by step up to a maximum of approx. 488 cm

The surtout de table was designed by Oswald Haerdtl for the Austrian Embassy in Ankara planned by Clemens Holzmeister. It was produced by Max Welz but it was never delivered. We are in possession of a written confirmation by the Koch-Welz company that Max Welz executed the surtout and that Oswald Haerdtl was the designer.

provenance: Rudi Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Vienna, who bought it directly from the Welz company





PETER WECHSLER
geb./born Zürich/Zurich 1951

35. GLASBILD
Werkverzeichnis Glas Nr. VIIIa

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler,
Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. VIIIa

4 Glasplatten, gestippt und emailliert

H 56 cm, B 48 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler,
Glasobjekte, 2012, S. 24 f

35. GLASS PICTURE
cat. raisonné glass, no. VIIIa

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. VIIIa

4 glass tiles, stippled and enamelled

H 56 cm, W 48 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler,
Glass Objects, 2012, pp. 24 f

36. GLASBILD
Werkverzeichnis Glas Nr. IX

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler,
Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. IX

3 Glasplatten, gestippt und emailliert

H 100 cm, B 75 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler,
Glasobjekte, 2012, S. 26 f

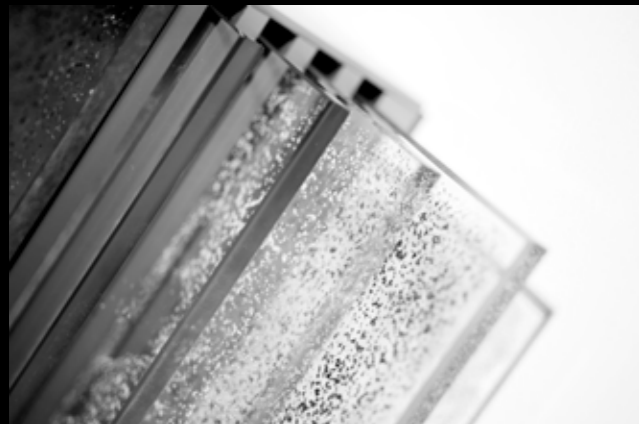
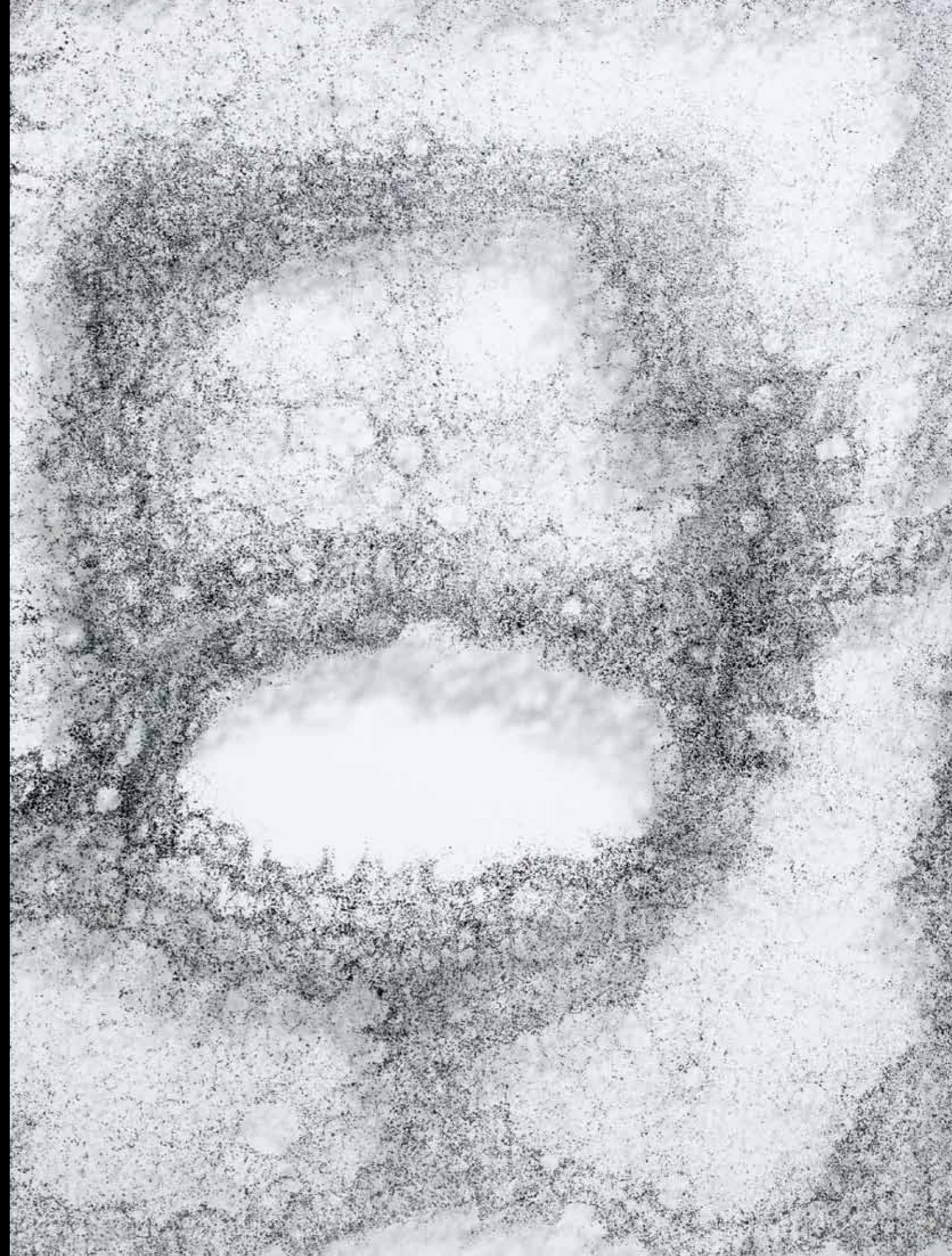
36. GLASS PICTURE
cat. raisonné glass, no. IX

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. IX

3 glass tiles, stippled and enamelled

H 100 cm, W 75 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler,
Glass Objects, 2012, pp. 26 f





PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

37. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. Xij

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. Xij

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 10 cm, B 10 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 45

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

37. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. Xij

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. Xij

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 10 cm, W 10 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 45



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

38. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIm

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. XIm

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 10 cm, B 10 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 47

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

38. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. XIm

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIm

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 10 cm, W 10 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 47



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

39. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIc

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. XIIc

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 54

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

39. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. XIIc

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIc

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 54



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

40. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XII d

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. XII d

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 55

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

40. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. XII d

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XII d

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 55



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

41. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIIa

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. XIIIa

20 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 20 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 56 f

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

41. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. XIIIa

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIa

20 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 20 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, pp. 56 f



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

42. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIIb

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. XIIIb

20 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 20 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 58 f

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

42. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. XIIIb

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIb

20 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 20 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, pp. 58 f



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

43. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIIc

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. XIIIc

20 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 54

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

43. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. XIIIc

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIc

20 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 20 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, pp. 60 f



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

44. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIId

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler
WVZGNr. XIIId

20 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 20 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 62 f

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

44. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. XIIId

designed and executed by: Peter Wechsler,
Vienna, 2012
signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIId

20 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 20 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, pp. 62 f



Vienna . Munich . London . Zurich . Singapore

Second to none insuring art

Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, pm@bartaart.com

Kunstversicherungsconsulting – Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40
4th Floor, Lloyd's Building, 12 Leadenhall Street, London . EC3V 1LP, UK, Tel. +44 207 816 59 79
office@bartaart.com . www.bartaart.com